FEDORA AKIMOVA

# IMMOBILIARE / RÉFÉRENCES ARTISTIQUES POUR UNE PROPOSITION IN SITU

PROPOSITION DE COLLABORATION

*Bonjour, chère équipe d'Immobilier Tbilisi,*

*Je suis une artiste plasticienne active dans le milieu institutionnel, vivant entre Paris et Tbilissi. Il se trouve que j'ai découvert votre projet récemment, car l'un de mes ateliers se situe juste en face du chantier d'Immobilier. Cette découverte m'a particulièrement touchée, car je suis depuis longtemps admiratrice de l'architecture de Ricardo Bofill.*

*Cette coïncidence m'a poussée à vous écrire, car il me semble que mon travail entre en résonance avec le concept du projet. Et si mes œuvres vous intéressent, je serais ravie de créer quelque chose spécialement pour cet espace (peinture, objet, sculpture).*

*Je vous propose dans ce document quelques références visuelles issues de mes projets précédents.*

*Je serais heureuse d'envisager avec vous toute forme de collaboration, même modeste.*

*Lien vers mon* **CV / portfolio**

*Bien cordialement,*
*Fedora Akimova*

# 1

# OBJETS

*Certaines de mes expérimentations avec des objets s'inscrivent indirectement dans la tradition de l'architecture de papier :*

*utopie,*

*dimensions intimistes,*

*couleur monochrome blanchâtre.*



*Antianthrop 22, 36/26/10 cm, orthodox icon case 19 cent, wood, textile, toys, varnish, handmade embroidery. 2025*

*Ce sont des formes pseudo-architecturales réalisées à partir d'éléments en bois trouvés :*

*fragments de vieux meubles,*

*chutes de bois*

*et autres éléments récupérés au hasard.*



*Chapel 1, diodes, light, lamps, 19th-century icon case, fragments of Soviet furniture, IKEA plate, toys, fabric, embroidery, 19th-century icon crown, 2021*

*J'utilise des éléments de l'esthétique classique, en les associant dans des combinaisons*

*absurdes*

*et ironiques.*



*EMBROIDERED LANDSCAPE 04, 28/25/8 cm,*
*tulle, hand embroidery,*
*wooden and plastic frames, 2026*

*En cela, je me sens proche du jeu postmoderne de Ricardo Bofill avec le langage architectural classique, de sa réinterprétation des formes*

*historiques*

*et de la monumentalité.*



*Silt 4, 30/25/15 cm, icon case 19th cent,*
*bronze icon crown 19 th cent., wood, textile, toys,*
*Tablet with GoPro camera video, 2026*

*La série « Livres de l'appartement de Kyiv » s'inspire directement de l'architecture, en particulier de celle de Tbilissi et du style dit « Empire stalinien ».*

*Les éditions soviétiques des œuvres complètes des classiques russes se transforment en colonnes architecturales qui ne soutiennent plus rien.*

*Les natures mortes composées de fruits séchés deviennent une sorte de chapiteaux de ces colonnes, faisant référence au langage décoratif*

*de l'Empire stalinien,*

*notamment à la célébration des réussites agricoles*

*et de l'abondance.*




*Tolstoy*, 35/40/30 cm, old books of artist, real rotten then dried fruits and vegetables, polyester gesso, oil colours, 2025

*Ainsi, l'architecture impériale se transforme en une composition fragile de livres*

*et de matière organique morte,*

*où la monumentalité extérieure demeure*

*tandis que le contenu intérieur se décompose progressivement.*




*Dostoevsky, 35/45/40 cm, old books of artist, real rotten then dried fruits and vegetables, polyester gesso, oil colours, 2025*



*'Political map of the world', diprych, embroidery hoops, 30 and 30 cm, 2026*



*«Political map 3, handmade embroidery, vintage hoop, transparent textile, 20 cm, 2026*



*"Tatyana 0.3», 25 cm,*
*handmade embroidery,*
*vintage hoop, transparent textile, 2020 .*

# 2

# LA PEINTURE

*Dans certaines de mes peintures, j'associe*

*la technique archaïque de la broderie à la main*

*à la grande tradition de la peinture à l'huile classique.*

*À l'intérieur d'un paysage peint à l'huile apparaît sa copie brodée, marquée par*

*un dysfonctionnement,*

*un glitch.*



*"Android Tatyana 6» 60/80 cm,*
*oil on canvas, handmade embroidery, 2020*

*Paradoxalement, ces œuvres réalisées à la main renvoient à l'ère de l'intelligence artificielle :*

*la broderie manuelle imite la broderie mécanique*

*avec ses erreurs numériques*

*et interroge la frontière*

*entre l'humain*

*et l'artificiel.*

*Detail of «Android Tatyana 16»; 120/80 cm, oil on canvas, handmade embroidery, 2026*



*Dans mes paysages, je conserve les principes classiques de la peinture*

*et la conception traditionnelle du genre paysager.*

*Mais ce qui m'intéresse, c'est de savoir comment, à travers ces moyens, modifier notre manière habituelle de regarder la nature ?..*



*"Android Tatyana 16»; 120/80 cm,*
*oil on canvas, handmade embroidery, 2026*

*Dans le paysage classique, la nature apparaît souvent comme un espace organisé pour le regard humain.*

*Pour ma part, j'essaie de la voir*

*comme un monde autonome,*

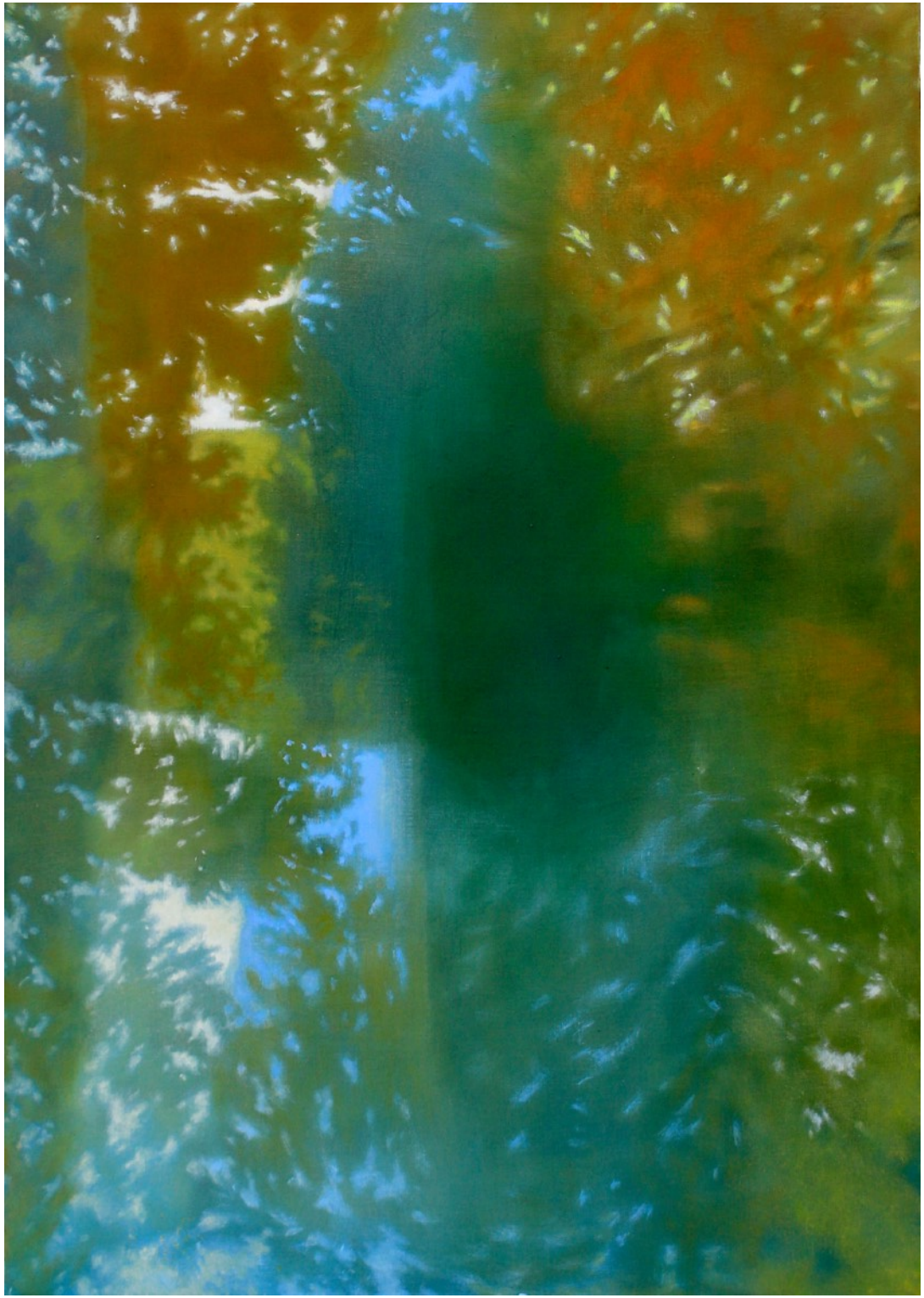
*existant indépendamment de l'être humain.*

*L'être humain n'est ici*

*qu'un observateur extérieur,*

*et non un participant.*

*«Amalgama 2», 160/180 cm,*
*oil on canvas, 2019*

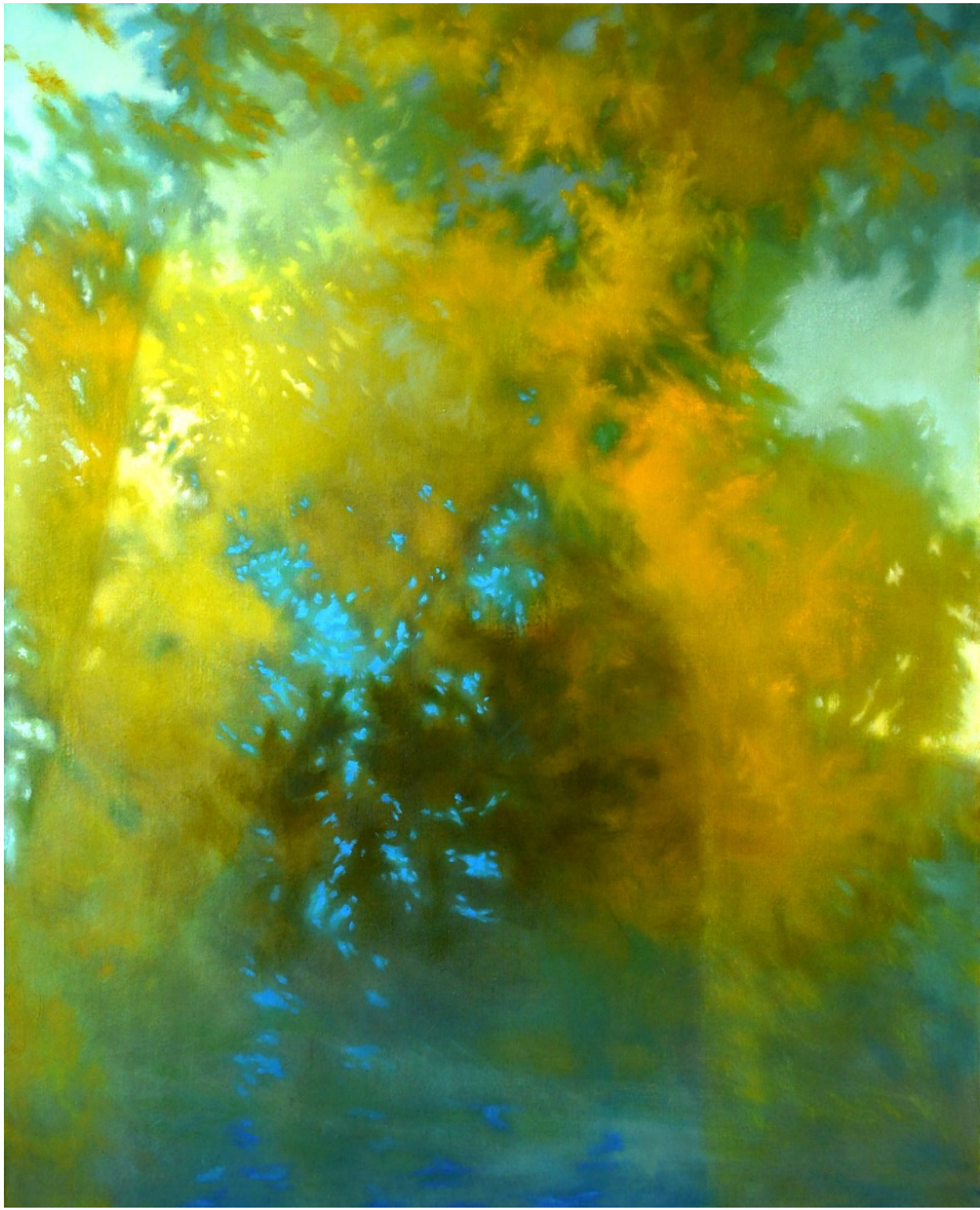


*Dans Comment représenter la nature avec les moyens de la peinture classique sans placer l'être humain au centre ?*

*Comment montrer un monde*

*qui se suffit à lui-même,*

*même sans nous ?*



*«Amalgama 1»; 150/160 cm,*
*oil on canvas, 2019*





*«L'Etranger 1», 130/200 cm, oil on canvas, 2019*

*Bien que je ne sois pas architecte, je suis très sensible aux idées et au langage développés par Ricardo Bofill Taller de Arquitectura. J'aimerais beaucoup pouvoir contribuer au projet Immobiliare Tbilisi, soit en proposant certaines de mes œuvres existantes, soit en créant de nouvelles pièces spécialement pour ce lieu — peintures, objets ou sculptures.*

*Je serais également ravie de vous rencontrer à Paris ou à Tbilissi afin de faire connaissance et d'échanger autour d'éventuelles formes de collaboration.*

*Vous êtes par ailleurs les bienvenus dans l'un de mes ateliers :*

**Atelier de Tbilissi**
*14, rue Luarsab Botsvadze*
*0108 Tbilissi*

**Atelier de Paris**
*1, passage Basfour*
*75002 Paris*

*Instagram* **@michel_feat_fedora**
*+33647649175*

MERCI :-)

